Αριθμός Εισερχομένου εγγράφου …………

Ημερομηνία ………….

*(Τα στοιχεία αυτά συμπληρώνονται από το Κ.Δ.Β.Μ.)*

# ΑΙΤΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ

***για το πρόγραμμα κατάρτισης με τίτλο:***

# «Certified Special Fashion Designer - Costume Designer - Stylist»

ΠΡΟΣ : Κ.Δ.Β.Μ. Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Προσωπικά στοιχεία**   Επώνυμο :………………………………….………………..  Όνομα :…………………………..………………………….  Όνομα πατρός : .………….……………………………..  Όνομα μητρός:…………………………………………….  Ημ/νία Γέννησης :…………………………………………  Α.Φ.Μ :………………………………………………………..  Δ.Ο.Υ :……………………………………………………….  Α.Μ.ΙΚΑ :…………………………………………………….  Α.Μ.Κ.Α :……………………………………………………..  Ασφαλισμένος πριν το 1993  μετά το 1993    1. **Στοιχεία Επικοινωνίας**   Οδός & αριθμός :………………………………………….  Πόλη :…………………………….……………………………  Τ.Κ.:…………………………………………………………….  Τηλέφωνο οικίας : …….…………………………………  Τηλέφωνο εργασίας : ………………………………….  Κινητό :……………………….………………………………  Ε-mail : ………………………………………………………   1. **Ειδικότητα**   Πτυχίο:…………………………………………………………..  Μεταπτυχιακές σπουδές:………………………………………………………..  Διδακτορικό : …………………………………………………  Αρ. Μητρώου ΕΟΠΠΕΠ: ………..  Κωδικοί ΣΤΕΠ: | Συνημμένα καταθέτω τα παρακάτω απαιτούμενα δικαιολογητικά για τη συμμετοχή μου στην πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος\*\* :   1. Βεβαίωση Πιστοποίησης ΕΟΠΠΕΠ 2. Βιογραφικό 3. Πτυχίο - Μεταπτυχιακό 4. Βεβαιώσεις προϋπηρεσίας   \*\*Σε περίπτωση που έχετε υποβάλλει αίτηση κατά το προηγούμενο έτος (2018) απαιτούνται μόνο τα δικαιολογητικά 1, 2 και 3 συνοδευόμενα από Υπεύθυνη Δήλωση όπου θα βεβαιώνεται η υποβολή το 2018.  Ο Αιτών / Η Αιτούσα  Ονοματεπώνυμο, υπογραφή |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Εκπαιδευτικές ενότητες** | **Περιεχόμενα Ενότητας** | **Ώρες θεωρίας** | **Ειδικότητα Εκπαιδευτή** | **Επιλογή με ✓** |
| Παρουσίαση Προγράμματος | Παρουσίαση Προγράμματος | 2 | ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ – ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΜΟΔΑΣ |  |
| Οργάνωση και λειτουργία επαγγελματικού χώρου και παραγωγικής διαδικασίας | Παραγωγικά στάδια κατασκευής ενδύματος  Σχεδίαση, διαβάθμιση και συναρμολόγηση πατρόν  Διαδικασία στρώσης και κοπής  Εργαλεία μέτρησης και σχεδίασης  Ραπτομηχανές (εξαρτήματα και λειτουργία)  Κοπτοράπτης  Μηχανές σιδερώματος  Υλικά ενίσχυσης  Αποφυγή ατυχημάτων  Εργονομική διαμόρφωση της θέσης εργασίας | 2 | ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ – ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΜΟΔΑΣ |  |
| Ιστορία Ενδύματος | Αρχαία Ελλάδα  Αρχαία Ρώμη  Βυζάντιο  Δυτικός μεσαίωνας  Αναγέννηση  Μοντερνισμός – Μπαρόκ  1850 μέχρι σήμερα | 8 | ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΜΟΔΑΣ |  |
| Χρωματολογία | Εισαγωγή στην έννοια του χρώματος  Κύκλος χρωμάτων  Βασικά χρώματα  Δευτερεύοντα χρώματα  Τριτεύοντα χρώματα  Γειτονικά χρώματα  Ανοιχτά – Σκούρα χρώματα  Θερμά – Ψυχρά χρώματα  Συμπληρωματικά χρώματα  Οι τόνοι των χρωμάτων  Οι τόνοι του γκρι  Οι τόνοι όλων των βασικών χρωμάτων | 4 | ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΜΟΔΑΣ |  |
| Υφασματολογία | Ίνες  Νήματα  Υφάσματα  Φυσικές ίνες  Φυτικές ίνες (βαμβάκι, λινό)  Ζωικές ίνες (μαλλί, μετάξι)  Χημικές ίνες  Δομή υφαντουργικών ινών  Τεχνητές ίνες από φυσικά πολυμερή  Τεχνητές ίνες από συνθετικά πολυμερή  Συνθετικές ίνες από ανόργανες ύλες  Φροντίδα υφασμάτων  Χαρακτηρισμός υφασμάτων | 4 | ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΜΟΔΑΣ |  |
| Σχεδιασμός μοτίβων υφάσματος – Τυπώματα – Κεντήματα | Μακέτες υφασμάτων  Νατουραλιστική  Γεωμετρική  Αφηρημένη  Ριγέ  Καρό  Υφαντικό σχέδιο  Η έννοια του υφαντικού σχεδίου  Βασικά σχέδια υφαντικής  Σχέδιο πλεκτικής  Ταξινόμηση πλεκτών σχεδίων  Απλά σχέδια πλεκτικής  Ανάλυση πλεκτού υφάσματος | 4 | ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΜΟΔΑΣ |  |
| Ορολογία στο Prêt – a – Porter & Haute Couture / Ξένη Ορολογία | The history of clothing  Clothing terminology  Vocabulary practice  Describing fabrics  Describing patterns  Describing garments  Specific terms for taking body measurements  Pattern terminology  Sewing tools and accessories | 2 | ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΜΟΔΑΣ |  |
| Πρόγνωση μόδας – Γραφεία πρόγνωσης – Έρευνα τάσεων | Εισαγωγή – Οι τάσεις της μόδας και πώς καθορίζονται  Θεωρία αναλογιών  Διαστάσεις σώματος  Αναλογικές διαστάσεις  Διαστάσεις ενδυμάτων  Μεγέθη ενδυμάτων (αντρικά, γυναικεία, παιδικά)  Είδη μόδας  Υψηλή ραπτική  Έτοιμα ρούχα  Μαζική παραγωγή  Εργαστήρια κατασκευής ενδυμάτων παραγγελίας  Διαμόρφωση collection  Επιρροές στην διαμόρφωση collection  Το ρούχο και οι τάσεις της μόδας | 2 | ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΜΟΔΑΣ |  |
| Σχέδιο μόδας - Δημιουργία και ντύσιμο φιγούρας | Υλικά και όργανα σχεδίασης  Η έννοια της γραμμής  Η έννοια του περιγράμματος  Η έννοια της φόρμας  Αναλογίες προσώπου  Αναλογίες σώματος  Σκίτσο μόδας (γυναικεία, αντρική, παιδική φιγούρα)  Γραμμή ισορροπίας σε κίνηση  Τμήματα του ρούχου  Βασικές αρχές σχεδίου μόδας  Δημιουργικό και τεχνικό σκίτσο | 8 | ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΜΟΔΑΣ |  |
| Σχεδιασμός τεχνικού σκίτσου | Ελεύθερο σχέδιο Μόδας  Αναλογίες σώματος  Γυναικείες – ανδρικές αναλογίες  Αναλογίες στην μόδα  Συνθέτοντας φιγουρίνια  Πρόσοψη  Πίσω όψη  Πλάγια όψη  Πρόσοψη κινούμενη  Γραμμή ισορροπίας  Φιγουρίνια για επίδειξη μόδας  Χέρια και πόδια  Σχεδίαση κεφαλής  Λεπτομέρειες ενδύματος  Λαιμόκοψη και γιακάδες  Μανίκια  Τσέπες  Κουμπώματα  Ζώνες  Πιέτες  Βολάν  Στολίδια από ύφασμα  Παραλλαγές κατασκευαστικού σχεδίου | 4 | ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΜΟΔΑΣ |  |
| Ανάπτυξη boards σύμφωνα με τα trends - Σχεδιασμός και οργάνωση συλλογής - Line up - Τεχνικά σκίτσα | Οργάνωση συλλογής  Στάδια προετοιμασίας  Κριτήρια για την δημιουργία συλλογής  Επιλογή ειδών ενδυμάτων  Επιλογή υφασμάτων και χρωμάτων  Μέθοδοι προβολής συλλογής  Δειγματισμός  Πρόβλεψη παραγωγής με βάση τις τάσεις της αγοράς | 12 | ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΜΟΔΑΣ |  |
| Μεθοδολογία σχεδιασμού προτύπων κοπής - Τεχνολογία και τεχνικές σχεδιασμού προτύπων κοπής - Δημιουργία προτύπων κοπής από τεχνικό σκίτσο | Το ύφασμα  Φάρδος υφάσματος  Μήκος υφάσματος  Πρότυπα κοπής ενδυμάτων  Η πένσα  Οι πληροφορίες και οι πόντοι ραφής  Διαδικασία στρώσης και κοπής  Εισαγωγή στην έννοια των βασικών πατρόν  Πρότυπα μέτρα σώματος  Βασικό πατρόν μπούστου στενής γραμμής  Ανάλυση βασικών σημείων  Υπολογισμός σημείων  Βασικό πατρόν ίσιας φούστας  Βασικές μετρήσεις  Σχεδιασμός βάσης ίσιας φούστας  Επιμέρους αντιγραφές πατρόν | 24 | ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΜΟΔΑΣ |  |
| Τεχνολογία ραφής και κατασκευής ενδύματος | Μηχανήματα ραφής ενδυμάτων  Λειτουργία γαζωτικής μηχανής  Είδος γαζιού  Είδη ραπτομηχανών  Κοπτοράπτης  Δημιουργία βελονιάς σε τρίκλωνο και πεντάκλωνο κοπτοράπτη  Πλακοραφή  Μηχανή στριφώματος  Εργαλεία κοπής υφασμάτων  Ψαλίδι χειρός  Καταρράκτης  Δίσκος κοπής  Πρέσα κοπής  Μηχανές σιδερώματος  Πρώτες ύλες και βοηθητικά υλικά  Εξάσκηση στην χρήση της γαζωτικής μηχανής  Ραφή κορσάζ  Ραφή φούστας | 8 | ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΜΟΔΑΣ |  |
| Ενδυματολογία – Styling | Ένδυμα – ενδυμασία  Παράγοντες που διαμορφώνουν την ενδυμασία  Η λειτουργία της ενδυμασίας  Η ενδυμασία ως στοιχείο τέχνης και πολιτισμού  Βασικά είδη ένδυσης  Πηγές πληροφοριών για την μελέτη της ενδυμασίας  Υλικά και τρόποι κατασκευής | 4 | ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΜΟΔΑΣ |  |
| Project σχεδιασμού και υλοποίησης φορέματος σε εργαστήριο φορέα | Κατασκευή πατρόν γυναικείου φορέματος  Βασικός σκελετός φορέματος με πένσες  Ρεντιγκότα  Princess  Σεμιζιέ  Φόρεμα με ζαπονέ μανίκι  Βάση φορέματος στράπλες  Φόρεμα σε φαρδιά γραμμή – άνετη  Μετατροπές βασικών σχεδίων | 24 | ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΜΟΔΑΣ |  |
| Τεχνικές εξεύρεσης εργασίας (2)- Υγιεινή και ασφάλεια στην εργασία (2) | Τεχνικές εξεύρεσης εργασίας (2)- Υγιεινή και ασφάλεια στην εργασία (2) | 4 | ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ - ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΟΣ –  ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ – ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ |  |
| Βασικές αρχές εργατικού δικαίου, Βασικές αρχές λειτουργίας επιχειρήσεων, Εφαρμογή της αρχής της μη διάκρισης | Βασικές αρχές εργατικού δικαίου, Βασικές αρχές λειτουργίας επιχειρήσεων, Εφαρμογή της αρχής της μη διάκρισης | 4 | ΝΟΜΙΚΟΣ |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ΕΠΙΘΕΤΟ |  | ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΑΙΔΙΩΝ |  |
| ΟΝΟΜΑ |  | ΠΡΟΥΠΗΡΕΣΙΑ ΣΕ ΕΤΗ |  |
| ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΕΡΑ |  | ΒΑΣΙΚΟΣ ΦΟΡΕΑΣ  ΑΣΦΑΛΙΣΗΣ | * ΔΗΜΟΣΙΟ * ΟΑΕΕ * ΤΣΜΕΔΕ * ΙΚΑ |
| ΟΝΟΜΑ ΜΗΤΕΡΑΣ |  | ΕΚΠΑΔΕΥΤΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ | * ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ * ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ * ΑΕΙ * ΤΕΙ * ΙΕΚ * ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ |
| ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ |  | ΙΒΑΝ |  |
| ΑΔΤ |  | ΤΡΑΠΕΖΑ |  |
| ΑΦΜ |  | |  |
| ΑΜΚΑ |  | |
| ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ  ΙΚΑ ( υποχρεωτικός εκτός Δημοσίου) |  | |
| ΕΓΓΑΜΟΣ /ΑΓΑΜΟΣ |  | |

Τα μαθήματα θα είναι διάρκειας 4 (διδακτικών) ωρών και θα πραγματοποιούνται πρωϊνές και απογευματινές ώρες (ΔΕΥΤΕΡΑ,ΤΡΙΤΗ,ΤΕΤΑΡΤΗ,ΠΕΜΠΤΗ,ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ,ΣΑΒΒΑΤΟ) με μεικτή κατάρτιση, μέσω σύγχρονης τηλεκπαίδευσης (LMS SYSTEM) και δια ζώσης στην δομή του ΚΔΒΜ. Το πρόγραμμα προβλέπεται να υλοποιηθεί μεταξύ των μηνών Φεβρουαρίου, Μαρτίου και Απριλίου. Παρακαλώ επιλέξτε τις μέρες που ***δεν μπορείτε*** να διδάξετε.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ |
|  |  |  |  |  |  |
| ΠΡΩΙ |  |  |  |  |  |  |
| ΑΠΟΓΕΥΜΑ |  |  |  |  |  |  |