Αριθμός Εισερχομένου εγγράφου …………

Ημερομηνία ………….

*(Τα στοιχεία αυτά συμπληρώνονται από το Κ.Δ.Β.Μ.)*

# ΑΙΤΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ

***για το πρόγραμμα κατάρτισης με τίτλο:***

# «Certified Special Fashion Designer - Costume Designer - Stylist»

ΠΡΟΣ : Κ.Δ.Β.Μ. Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Προσωπικά στοιχεία**

Επώνυμο :………………………………….………………..Όνομα :…………………………..………………………….Όνομα πατρός : .………….……………………………..Όνομα μητρός:…………………………………………….Ημ/νία Γέννησης :…………………………………………Α.Φ.Μ :………………………………………………………..Δ.Ο.Υ :……………………………………………………….Α.Μ.ΙΚΑ :…………………………………………………….Α.Μ.Κ.Α :……………………………………………………..Ασφαλισμένος πριν το 1993  μετά το 1993 1. **Στοιχεία Επικοινωνίας**

Οδός & αριθμός :………………………………………….Πόλη :…………………………….……………………………Τ.Κ.:…………………………………………………………….Τηλέφωνο οικίας : …….…………………………………Τηλέφωνο εργασίας : ………………………………….Κινητό :……………………….………………………………Ε-mail : ………………………………………………………1. **Ειδικότητα**

Πτυχίο:…………………………………………………………..Μεταπτυχιακές σπουδές:………………………………………………………..Διδακτορικό : …………………………………………………Αρ. Μητρώου ΕΟΠΠΕΠ: ………..Κωδικοί ΣΤΕΠ: | Συνημμένα καταθέτω τα παρακάτω απαιτούμενα δικαιολογητικά για τη συμμετοχή μου στην πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος\*\* :1. Βεβαίωση Πιστοποίησης ΕΟΠΠΕΠ
2. Βιογραφικό
3. Πτυχίο - Μεταπτυχιακό
4. Βεβαιώσεις προϋπηρεσίας

\*\*Σε περίπτωση που έχετε υποβάλλει αίτηση κατά το προηγούμενο έτος (2018) απαιτούνται μόνο τα δικαιολογητικά 1, 2 και 3 συνοδευόμενα από Υπεύθυνη Δήλωση όπου θα βεβαιώνεται η υποβολή το 2018.Ο Αιτών / Η ΑιτούσαΟνοματεπώνυμο, υπογραφή |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Εκπαιδευτικές ενότητες** | **Περιεχόμενα Ενότητας** | **Ώρες θεωρίας** | **Ειδικότητα Εκπαιδευτή** | **Επιλογή με ✓** |
| Παρουσίαση Προγράμματος | Παρουσίαση Προγράμματος | 2 | ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ – ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΜΟΔΑΣ |  |
| Οργάνωση και λειτουργία επαγγελματικού χώρου και παραγωγικής διαδικασίας | Παραγωγικά στάδια κατασκευής ενδύματοςΣχεδίαση, διαβάθμιση και συναρμολόγηση πατρόνΔιαδικασία στρώσης και κοπήςΕργαλεία μέτρησης και σχεδίασηςΡαπτομηχανές (εξαρτήματα και λειτουργία)ΚοπτοράπτηςΜηχανές σιδερώματοςΥλικά ενίσχυσηςΑποφυγή ατυχημάτων Εργονομική διαμόρφωση της θέσης εργασίας | 2 | ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ – ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΜΟΔΑΣ |  |
| Ιστορία Ενδύματος | Αρχαία ΕλλάδαΑρχαία ΡώμηΒυζάντιοΔυτικός μεσαίωναςΑναγέννησηΜοντερνισμός – Μπαρόκ1850 μέχρι σήμερα | 8 | ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΜΟΔΑΣ |  |
| Χρωματολογία | Εισαγωγή στην έννοια του χρώματοςΚύκλος χρωμάτωνΒασικά χρώματαΔευτερεύοντα χρώματαΤριτεύοντα χρώματαΓειτονικά χρώματαΑνοιχτά – Σκούρα χρώματαΘερμά – Ψυχρά χρώματαΣυμπληρωματικά χρώματαΟι τόνοι των χρωμάτωνΟι τόνοι του γκριΟι τόνοι όλων των βασικών χρωμάτων | 4 | ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΜΟΔΑΣ |  |
| Υφασματολογία |  Ίνες  ΝήματαΥφάσματα Φυσικές ίνεςΦυτικές ίνες (βαμβάκι, λινό)Ζωικές ίνες (μαλλί, μετάξι) Χημικές ίνεςΔομή υφαντουργικών ινώνΤεχνητές ίνες από φυσικά πολυμερήΤεχνητές ίνες από συνθετικά πολυμερήΣυνθετικές ίνες από ανόργανες ύλες Φροντίδα υφασμάτωνΧαρακτηρισμός υφασμάτων | 4 | ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΜΟΔΑΣ |  |
| Σχεδιασμός μοτίβων υφάσματος – Τυπώματα – Κεντήματα | Μακέτες υφασμάτωνΝατουραλιστικήΓεωμετρικήΑφηρημένηΡιγέ ΚαρόΥφαντικό σχέδιο Η έννοια του υφαντικού σχεδίουΒασικά σχέδια υφαντικήςΣχέδιο πλεκτικής Ταξινόμηση πλεκτών σχεδίωνΑπλά σχέδια πλεκτικής Ανάλυση πλεκτού υφάσματος | 4 | ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΜΟΔΑΣ |  |
| Ορολογία στο Prêt – a – Porter & Haute Couture / Ξένη Ορολογία | The history of clothingClothing terminologyVocabulary practiceDescribing fabricsDescribing patternsDescribing garmentsSpecific terms for taking body measurementsPattern terminologySewing tools and accessories | 2 | ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΜΟΔΑΣ |  |
| Πρόγνωση μόδας – Γραφεία πρόγνωσης – Έρευνα τάσεων  | Εισαγωγή – Οι τάσεις της μόδας και πώς καθορίζονταιΘεωρία αναλογιώνΔιαστάσεις σώματοςΑναλογικές διαστάσειςΔιαστάσεις ενδυμάτωνΜεγέθη ενδυμάτων (αντρικά, γυναικεία, παιδικά)Είδη μόδαςΥψηλή ραπτικήΈτοιμα ρούχαΜαζική παραγωγήΕργαστήρια κατασκευής ενδυμάτων παραγγελίαςΔιαμόρφωση collectionΕπιρροές στην διαμόρφωση collectionΤο ρούχο και οι τάσεις της μόδας | 2 | ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΜΟΔΑΣ |  |
| Σχέδιο μόδας - Δημιουργία και ντύσιμο φιγούρας | Υλικά και όργανα σχεδίασηςΗ έννοια της γραμμήςΗ έννοια του περιγράμματοςΗ έννοια της φόρμαςΑναλογίες προσώπουΑναλογίες σώματοςΣκίτσο μόδας (γυναικεία, αντρική, παιδική φιγούρα)Γραμμή ισορροπίας σε κίνησηΤμήματα του ρούχουΒασικές αρχές σχεδίου μόδαςΔημιουργικό και τεχνικό σκίτσο | 8 | ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΜΟΔΑΣ |  |
| Σχεδιασμός τεχνικού σκίτσου  | Ελεύθερο σχέδιο ΜόδαςΑναλογίες σώματοςΓυναικείες – ανδρικές αναλογίεςΑναλογίες στην μόδαΣυνθέτοντας φιγουρίνιαΠρόσοψηΠίσω όψηΠλάγια όψηΠρόσοψη κινούμενηΓραμμή ισορροπίαςΦιγουρίνια για επίδειξη μόδαςΧέρια και πόδιαΣχεδίαση κεφαλήςΛεπτομέρειες ενδύματοςΛαιμόκοψη και γιακάδεςΜανίκιαΤσέπεςΚουμπώματαΖώνεςΠιέτεςΒολάνΣτολίδια από ύφασμαΠαραλλαγές κατασκευαστικού σχεδίου | 4 | ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΜΟΔΑΣ |  |
| Ανάπτυξη boards σύμφωνα με τα trends - Σχεδιασμός και οργάνωση συλλογής - Line up - Τεχνικά σκίτσα | Οργάνωση συλλογήςΣτάδια προετοιμασίαςΚριτήρια για την δημιουργία συλλογήςΕπιλογή ειδών ενδυμάτωνΕπιλογή υφασμάτων και χρωμάτωνΜέθοδοι προβολής συλλογήςΔειγματισμόςΠρόβλεψη παραγωγής με βάση τις τάσεις της αγοράς | 12 | ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΜΟΔΑΣ |  |
| Μεθοδολογία σχεδιασμού προτύπων κοπής - Τεχνολογία και τεχνικές σχεδιασμού προτύπων κοπής - Δημιουργία προτύπων κοπής από τεχνικό σκίτσο | Το ύφασμαΦάρδος υφάσματος Μήκος υφάσματοςΠρότυπα κοπής ενδυμάτων Η πένσα Οι πληροφορίες και οι πόντοι ραφής Διαδικασία στρώσης και κοπής Εισαγωγή στην έννοια των βασικών πατρόν Πρότυπα μέτρα σώματος Βασικό πατρόν μπούστου στενής γραμμής Ανάλυση βασικών σημείων Υπολογισμός σημείων Βασικό πατρόν ίσιας φούστας Βασικές μετρήσεις Σχεδιασμός βάσης ίσιας φούστας Επιμέρους αντιγραφές πατρόν | 24 | ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΜΟΔΑΣ |  |
| Τεχνολογία ραφής και κατασκευής ενδύματος  | Μηχανήματα ραφής ενδυμάτωνΛειτουργία γαζωτικής μηχανήςΕίδος γαζιούΕίδη ραπτομηχανώνΚοπτοράπτηςΔημιουργία βελονιάς σε τρίκλωνο και πεντάκλωνο κοπτοράπτη ΠλακοραφήΜηχανή στριφώματοςΕργαλεία κοπής υφασμάτωνΨαλίδι χειρόςΚαταρράκτηςΔίσκος κοπήςΠρέσα κοπήςΜηχανές σιδερώματοςΠρώτες ύλες και βοηθητικά υλικάΕξάσκηση στην χρήση της γαζωτικής μηχανήςΡαφή κορσάζΡαφή φούστας | 8 | ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΜΟΔΑΣ |  |
| Ενδυματολογία – Styling  | Ένδυμα – ενδυμασίαΠαράγοντες που διαμορφώνουν την ενδυμασίαΗ λειτουργία της ενδυμασίαςΗ ενδυμασία ως στοιχείο τέχνης και πολιτισμούΒασικά είδη ένδυσηςΠηγές πληροφοριών για την μελέτη της ενδυμασίαςΥλικά και τρόποι κατασκευής | 4 | ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΜΟΔΑΣ |  |
| Project σχεδιασμού και υλοποίησης φορέματος σε εργαστήριο φορέα | Κατασκευή πατρόν γυναικείου φορέματοςΒασικός σκελετός φορέματος με πένσεςΡεντιγκόταPrincessΣεμιζιέΦόρεμα με ζαπονέ μανίκιΒάση φορέματος στράπλεςΦόρεμα σε φαρδιά γραμμή – άνετηΜετατροπές βασικών σχεδίων | 24 | ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΜΟΔΑΣ |  |
| Τεχνικές εξεύρεσης εργασίας (2)- Υγιεινή και ασφάλεια στην εργασία (2) | Τεχνικές εξεύρεσης εργασίας (2)- Υγιεινή και ασφάλεια στην εργασία (2) | 4 | ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ - ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΟΣ – ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ – ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ |  |
| Βασικές αρχές εργατικού δικαίου, Βασικές αρχές λειτουργίας επιχειρήσεων, Εφαρμογή της αρχής της μη διάκρισης | Βασικές αρχές εργατικού δικαίου, Βασικές αρχές λειτουργίας επιχειρήσεων, Εφαρμογή της αρχής της μη διάκρισης | 4 |  ΝΟΜΙΚΟΣ  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ΕΠΙΘΕΤΟ |  | ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΑΙΔΙΩΝ |  |
| ΟΝΟΜΑ |  | ΠΡΟΥΠΗΡΕΣΙΑ ΣΕ ΕΤΗ |  |
| ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΕΡΑ |  | ΒΑΣΙΚΟΣ ΦΟΡΕΑΣΑΣΦΑΛΙΣΗΣ | * ΔΗΜΟΣΙΟ
* ΟΑΕΕ
* ΤΣΜΕΔΕ
* ΙΚΑ
 |
| ΟΝΟΜΑ ΜΗΤΕΡΑΣ |  | ΕΚΠΑΔΕΥΤΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ | * ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ
* ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ
* ΑΕΙ
* ΤΕΙ
* ΙΕΚ
* ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ
 |
| ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ |  | ΙΒΑΝ |  |
| ΑΔΤ |  | ΤΡΑΠΕΖΑ |  |
| ΑΦΜ |  |  |
| ΑΜΚΑ |  |
| ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥΙΚΑ ( υποχρεωτικός εκτός Δημοσίου) |  |
| ΕΓΓΑΜΟΣ /ΑΓΑΜΟΣ |  |

Τα μαθήματα θα είναι διάρκειας 4 (διδακτικών) ωρών και θα πραγματοποιούνται πρωϊνές και απογευματινές ώρες (ΔΕΥΤΕΡΑ,ΤΡΙΤΗ,ΤΕΤΑΡΤΗ,ΠΕΜΠΤΗ,ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ,ΣΑΒΒΑΤΟ) με μεικτή κατάρτιση, μέσω σύγχρονης τηλεκπαίδευσης (LMS SYSTEM) και δια ζώσης στην δομή του ΚΔΒΜ. Το πρόγραμμα προβλέπεται να υλοποιηθεί μεταξύ των μηνών Φεβρουαρίου, Μαρτίου και Απριλίου. Παρακαλώ επιλέξτε τις μέρες που ***δεν μπορείτε*** να διδάξετε.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ |
|  |  |  |  |  |  |
| ΠΡΩΙ |  |  |  |  |  |  |
| ΑΠΟΓΕΥΜΑ |  |  |  |  |  |  |